

Paper and watermarks in Spain (PFES)

pel y las filigranas en la documentación española.



PFES

Papel y Filigranas en España

Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero



[Entrar en la Base de Datos](#) [Salir](#)

M. Dolores Díaz de Miranda Macías, O.S.B.
Monastery of San Pere de Puel·les. Barcelona

Ana María Montero Herrero
Municipal Archives of Oviedo

30 anys
d'IDENTITAT
GENERALITAT VALENCIANA

CULTURA ARTS
IVC+R



May, 14-15, 2014 at the International Conference Watermarks in Digital Collections .Valencia.

PFES (Paper and Watermarks in Spain) is a database that contains the characteristics of different papers and their watermarks used in documentation throughout Spanish history.

This is the result of the database *Paper and watermarks in Spanish documentation* that was created during my doctoral thesis defended at the University of Barcelona in January 2013.

This database is also the result of the study of watermarks which started more than 18 years ago in collaboration with Ana Maria Montero Smith (chief of the Municipal Archives of Oviedo).

In June 2013, PFES database (Paper and Watermarks in Spain) was included in Bernstein, The Memory of Paper Portal. This fact consolidates the collaboration that started in 2009 with the European Bernstein Project.

The inclusion of PFES in the Bernstein Portal meant the cutback of the number of fields into the number of possibilities of Bernstein's portal.

Therefore, I will first introduce the complete database that I have created and, secondly, I will expose the adjustments that it needed in order to be included in Bernstein.

Objetives

To create a database
of watermarks

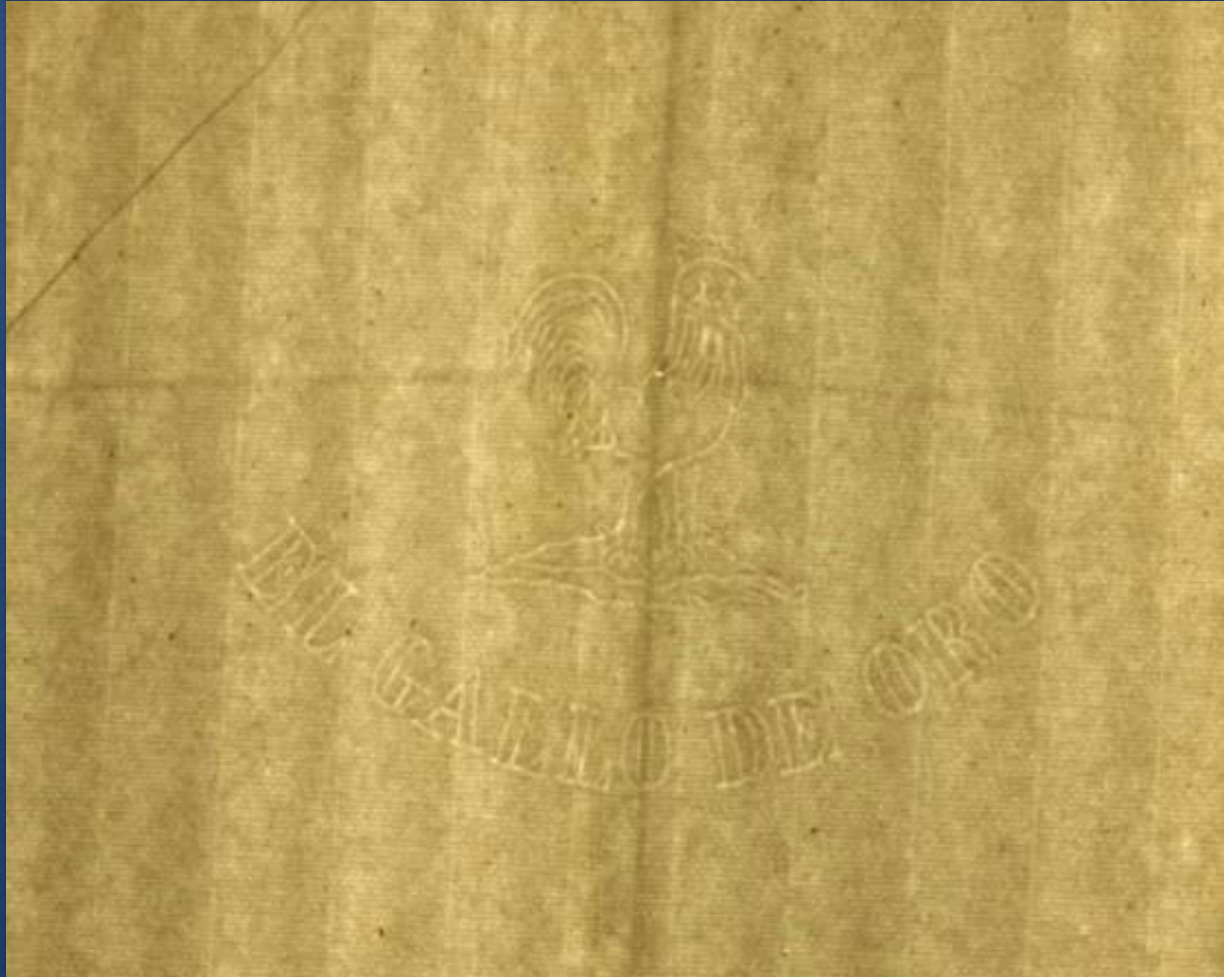


To study the paper and
watermarks in Spanish
documents



To be a source of the history
of paper in Spain and its
identification

WATERMARKS



PAPER PRODUCTION





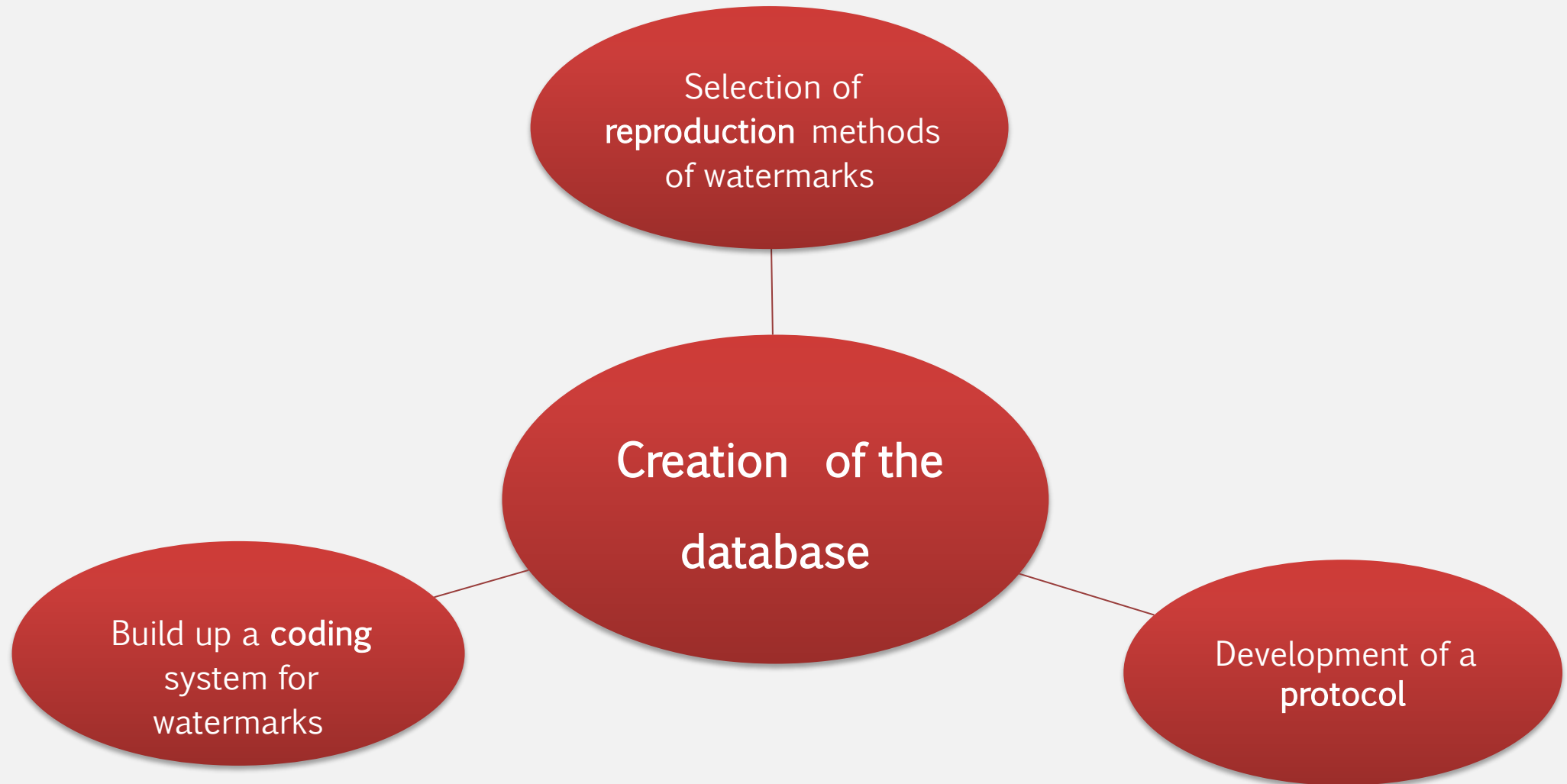


Purposes

To resolve the stagnation detected in Spain since the eighties regarding to the methods and systems used this type of studies.

To overcome a common lack in these studies due to the limited investigation that is reduced to the analysis of the watermark and do not consider the whole sheet as it comes from the mold.

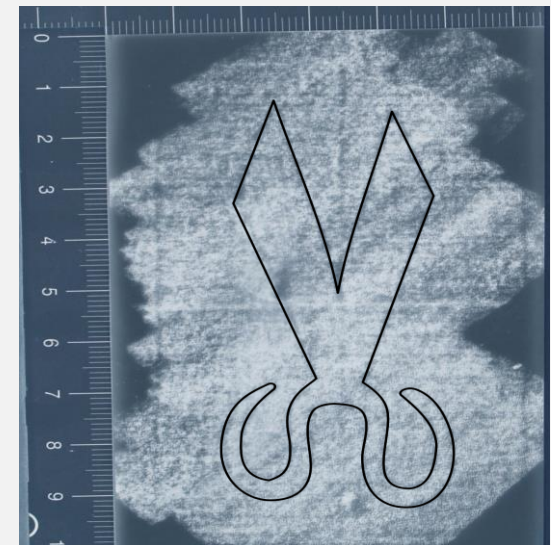
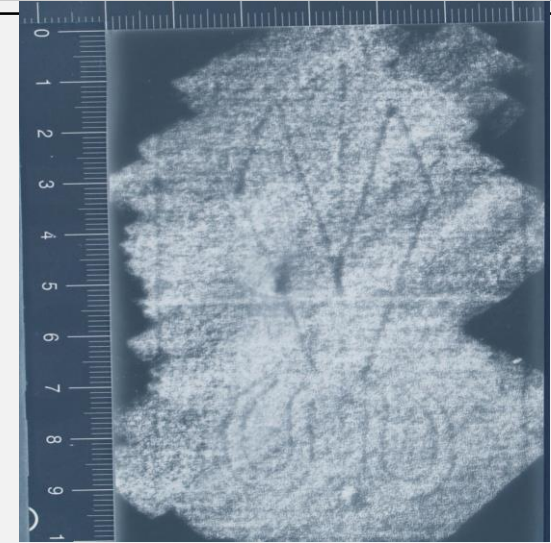
Creacion of the database



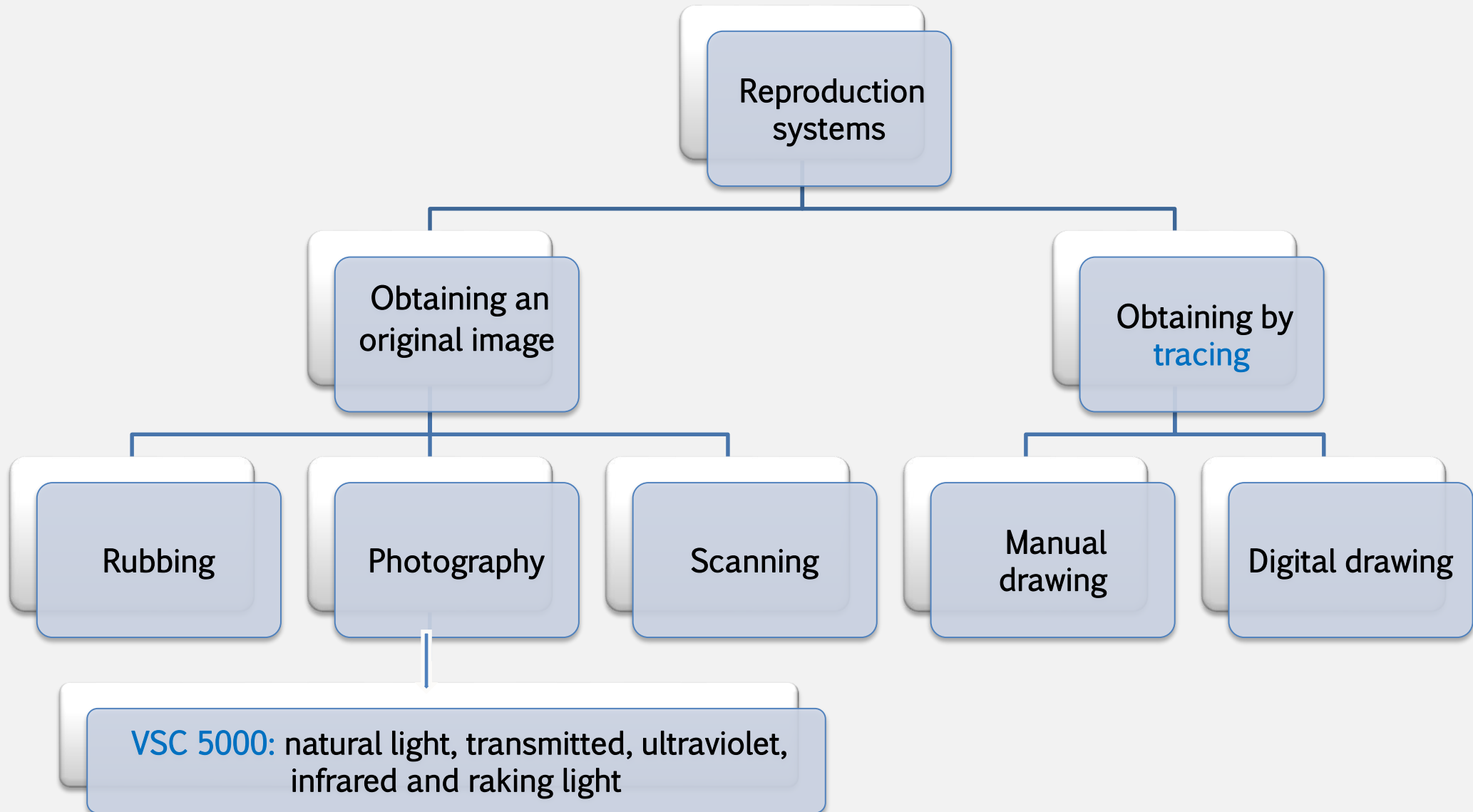
Survey of reproduction methods of watermarks

Tests have been executed with approximately 5.000 images of watermarks.

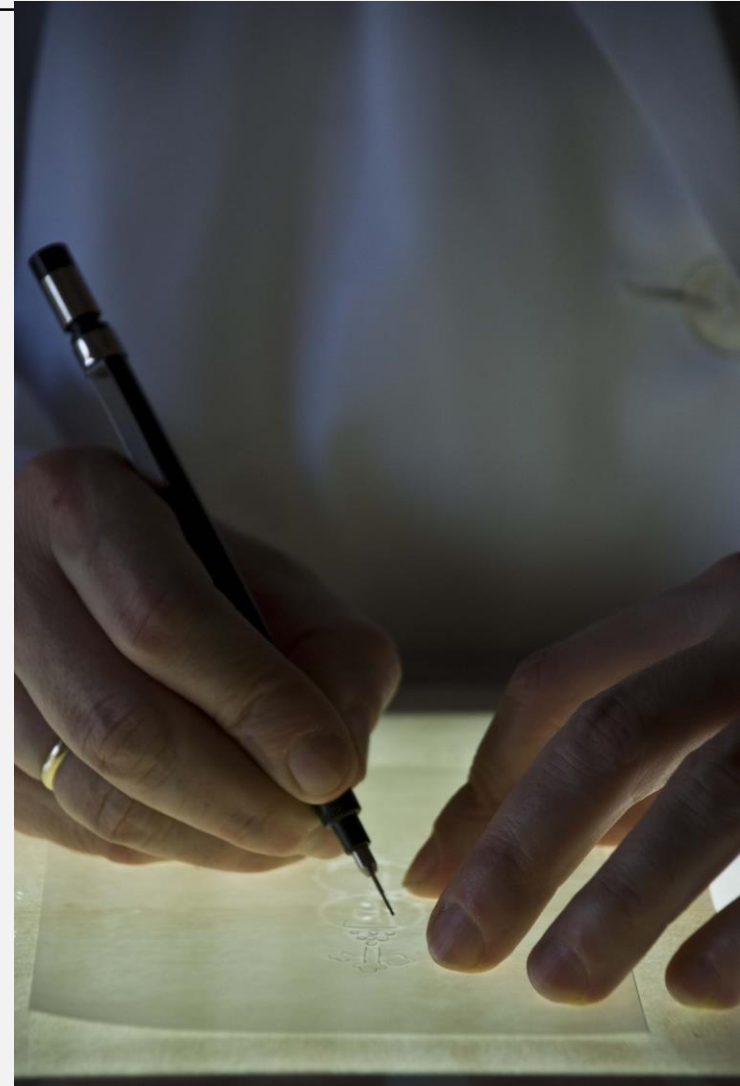
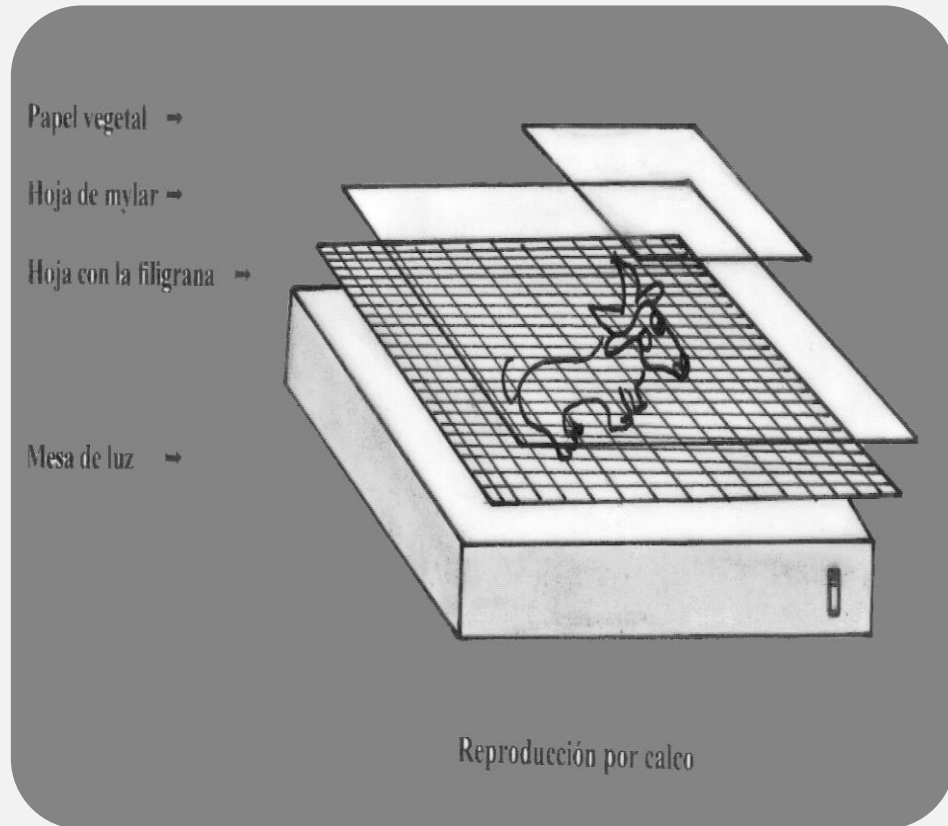
Tests are based on a comparative study of different methods of images reproduction (tracing, rubbing and photography) and also unpublished methods (such as digital and video tracing, and spectrum comparator –VSC –).



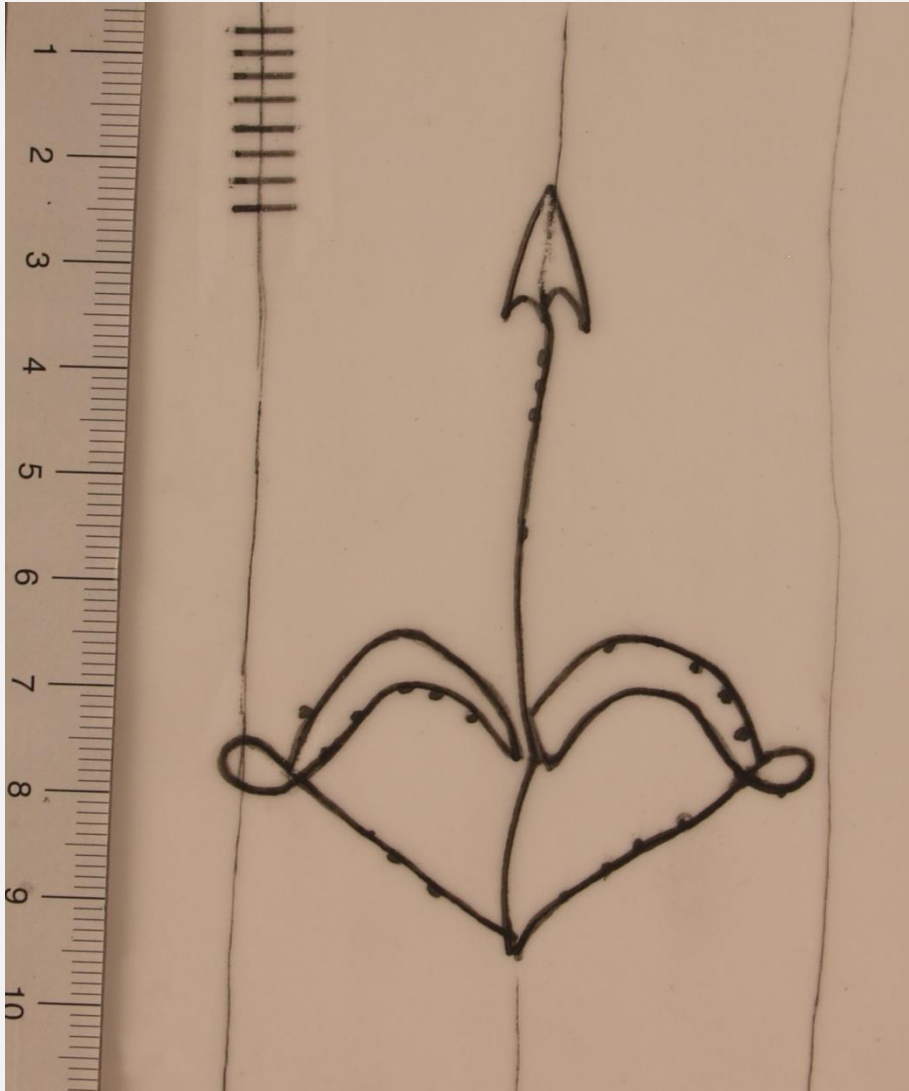
Used reproduction systems



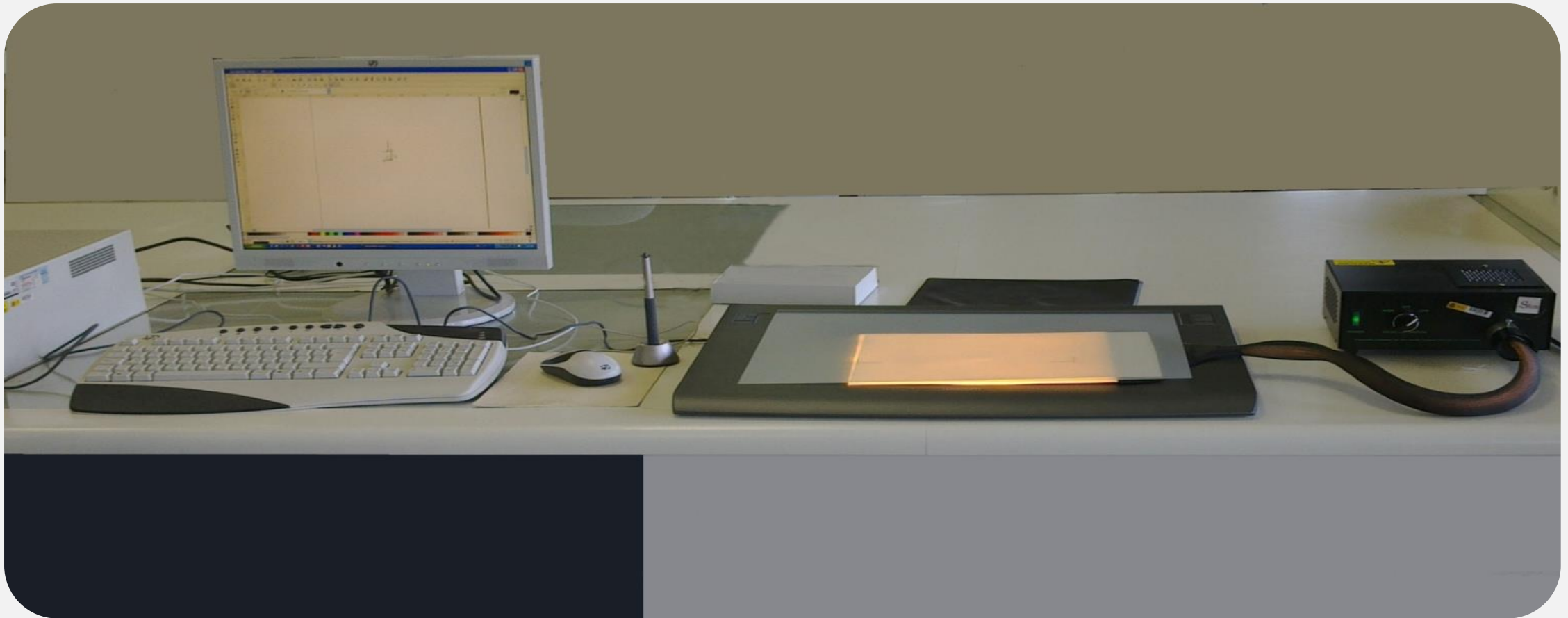
Obtaining by tracing



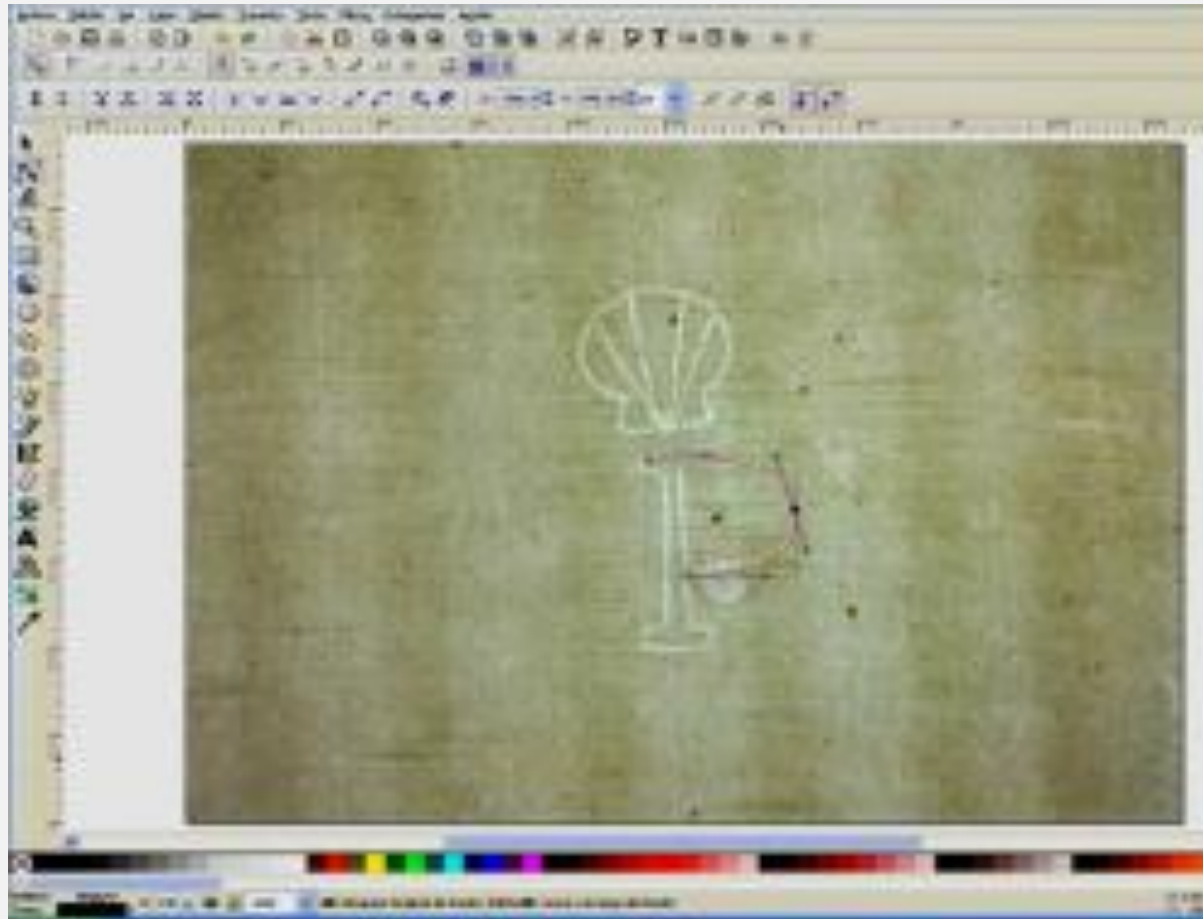
Obtaining by tracing



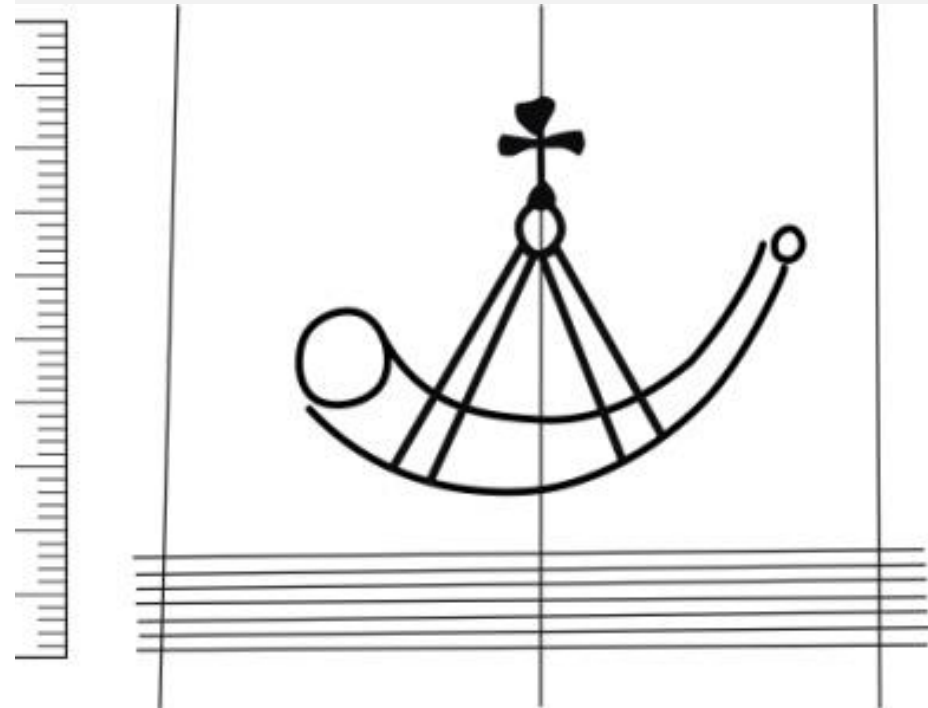
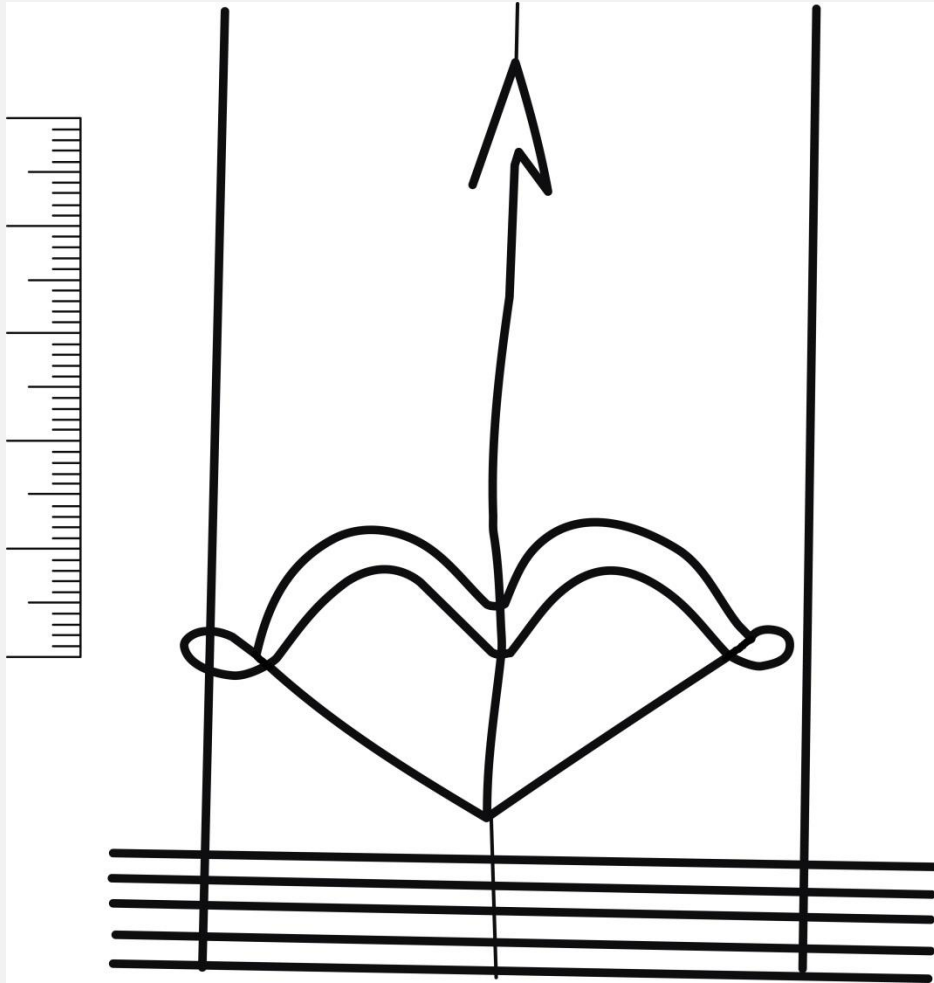
Digital drawing



Digital drawing



Digital drawing



Rubbing



Rubbing



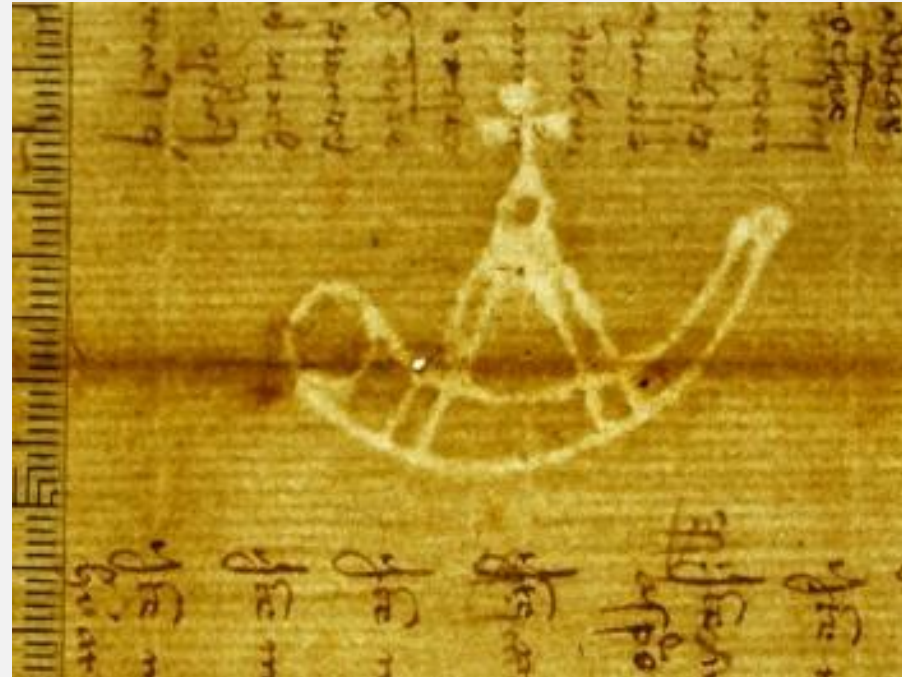
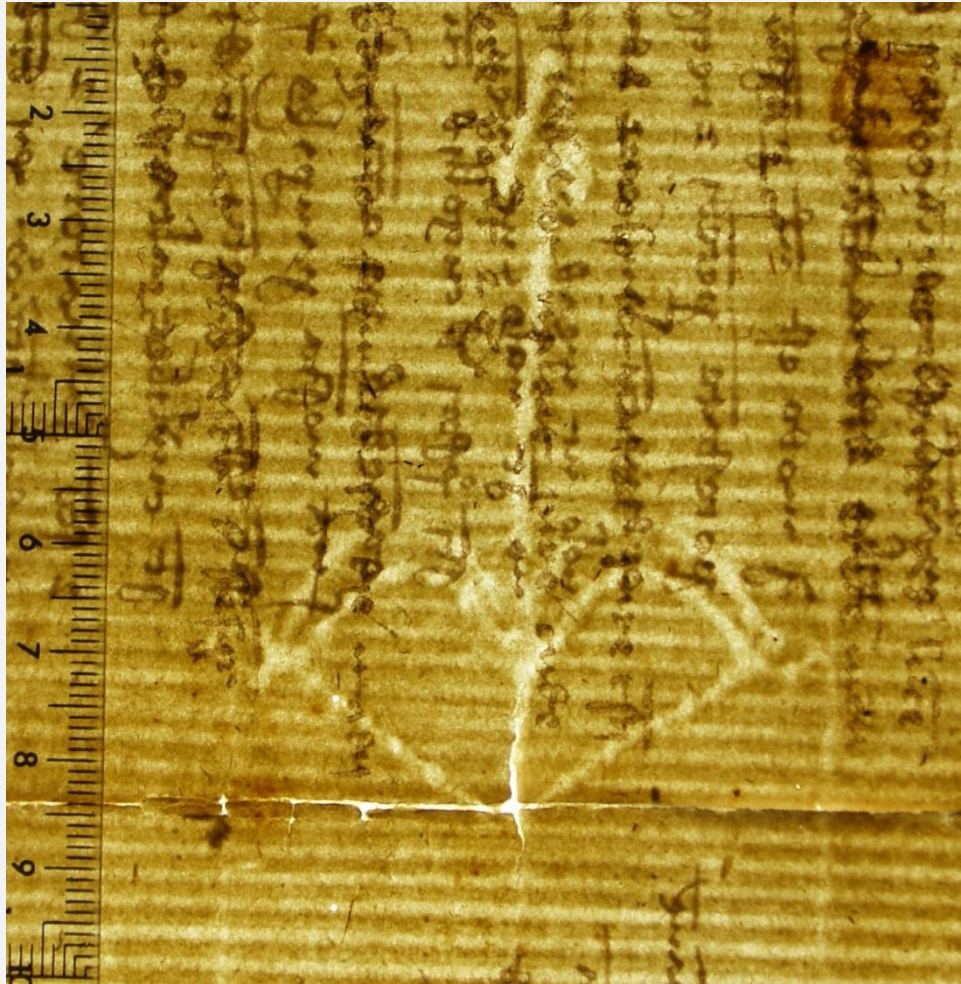
Rubbig



Photography: transmitted light



Photography: transmitted light



Scanning



EPSON Scan Modo:
Modo Profesional

Ajustes

Nombre(A): Guardar Borrar

Original

Tipo Documento(Y):

Tipo de Película(F):

Destino

Tipo Imagen:

Resolución: ppp

Tamaño de Documento: W H mm

Tamaño Destino(Z): A

W H mm A

Escala: %

Recorte: Desactivado Activado

Ajustes

Reiniciar

Desenfocar máscara(K)

Reducción de Granulado

Nivel:

Restauración de Color

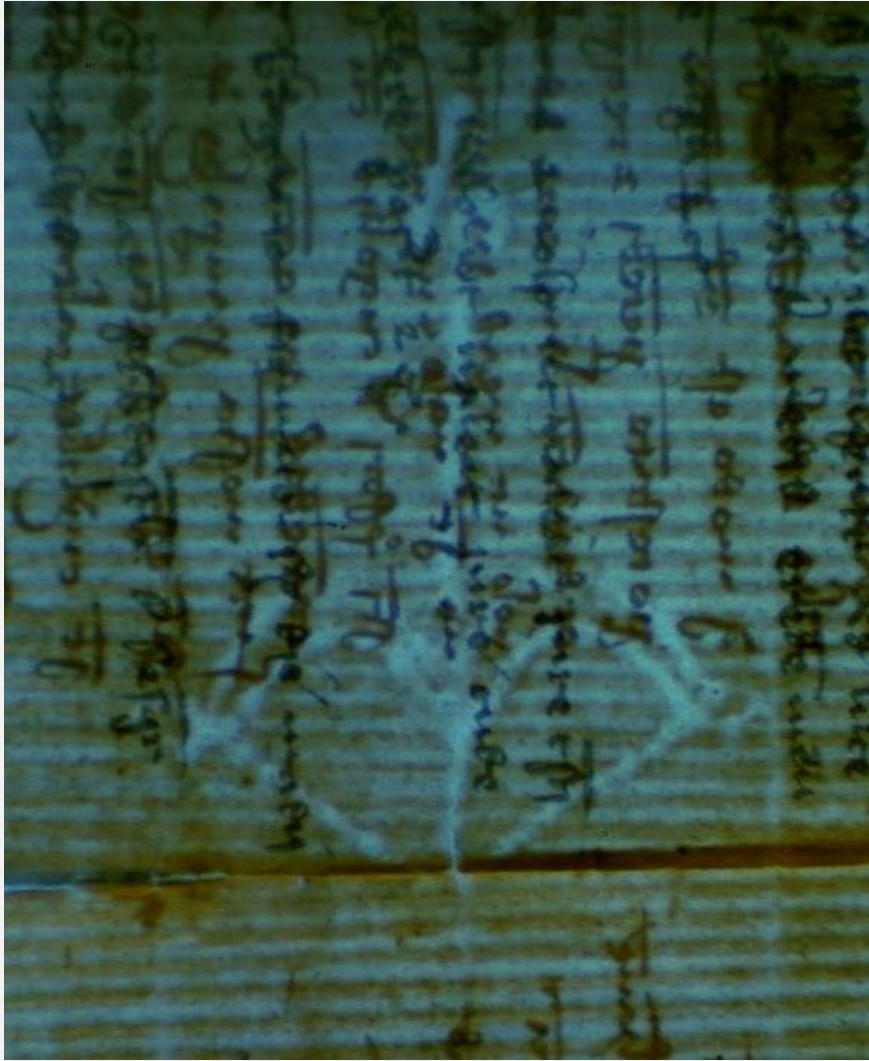
Scanning



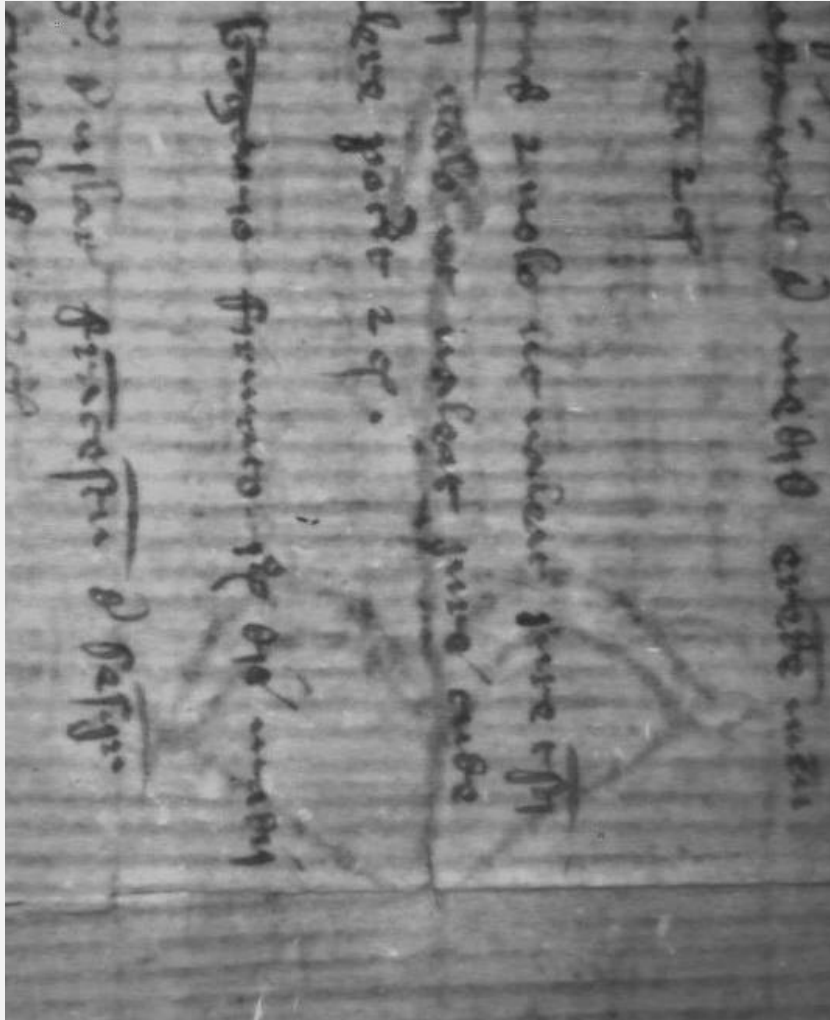
Video tracing and spectrum comparator



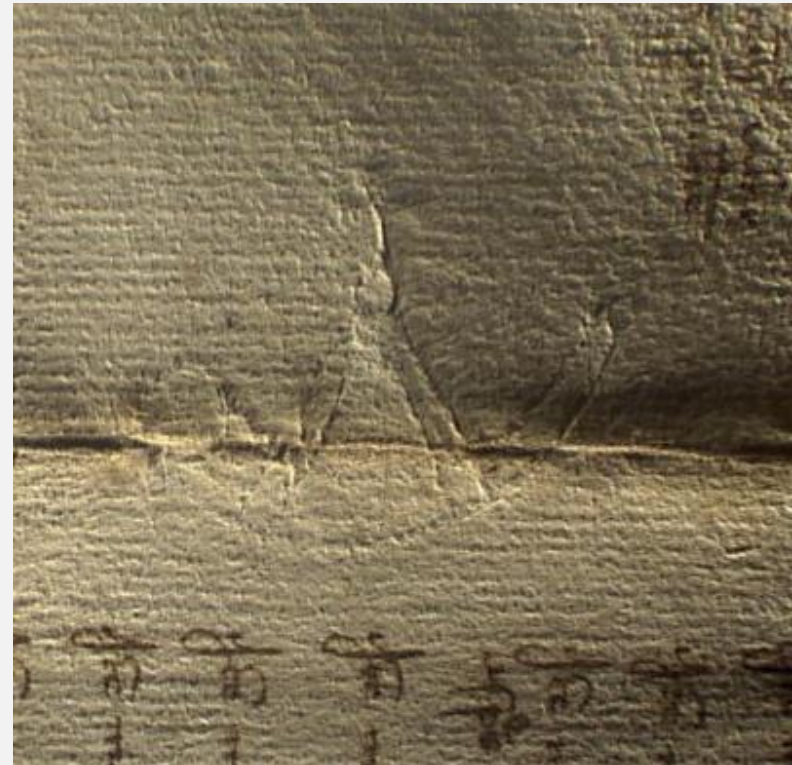
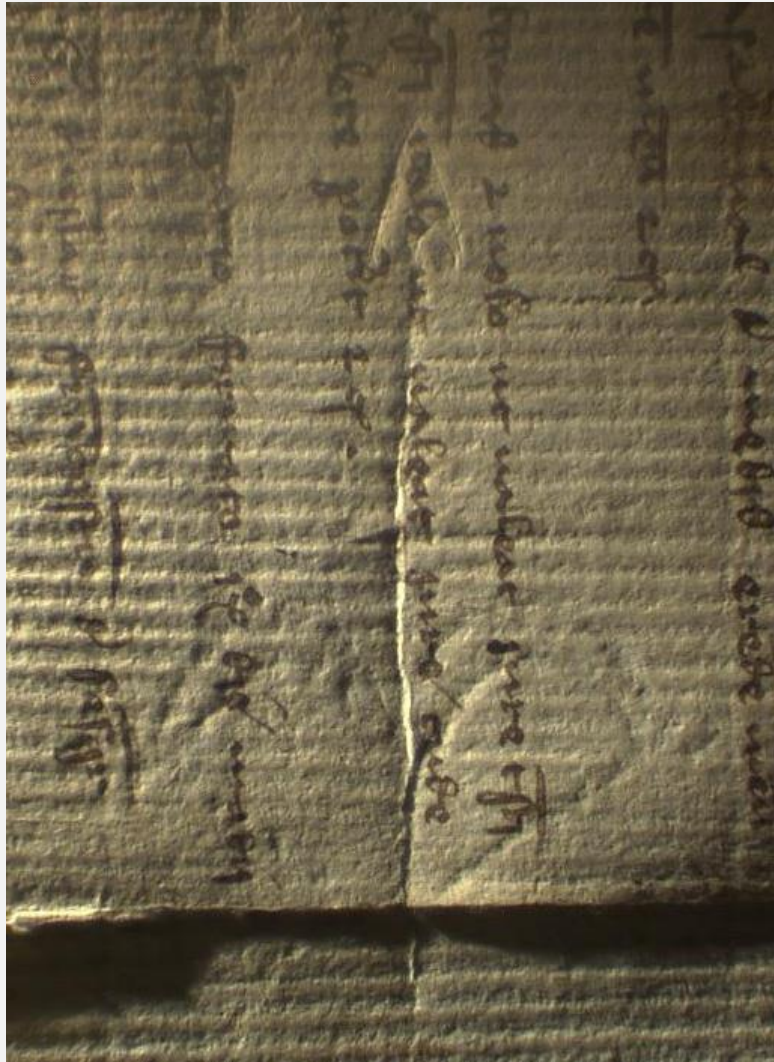
Ultraviolet light



Infrared light



Raking light



Coding process of motifs









We have analysed different coding systems: IPH Standards, POL, WILC, WIES, WZMA and Bernstein

3.000 watermarks were used in the first try, 9.500 watermaks were used in the second draft and so on

The final coding was collated with **56.000** watermarks

Coding of motifs: 24 families divided into groups and subgroups

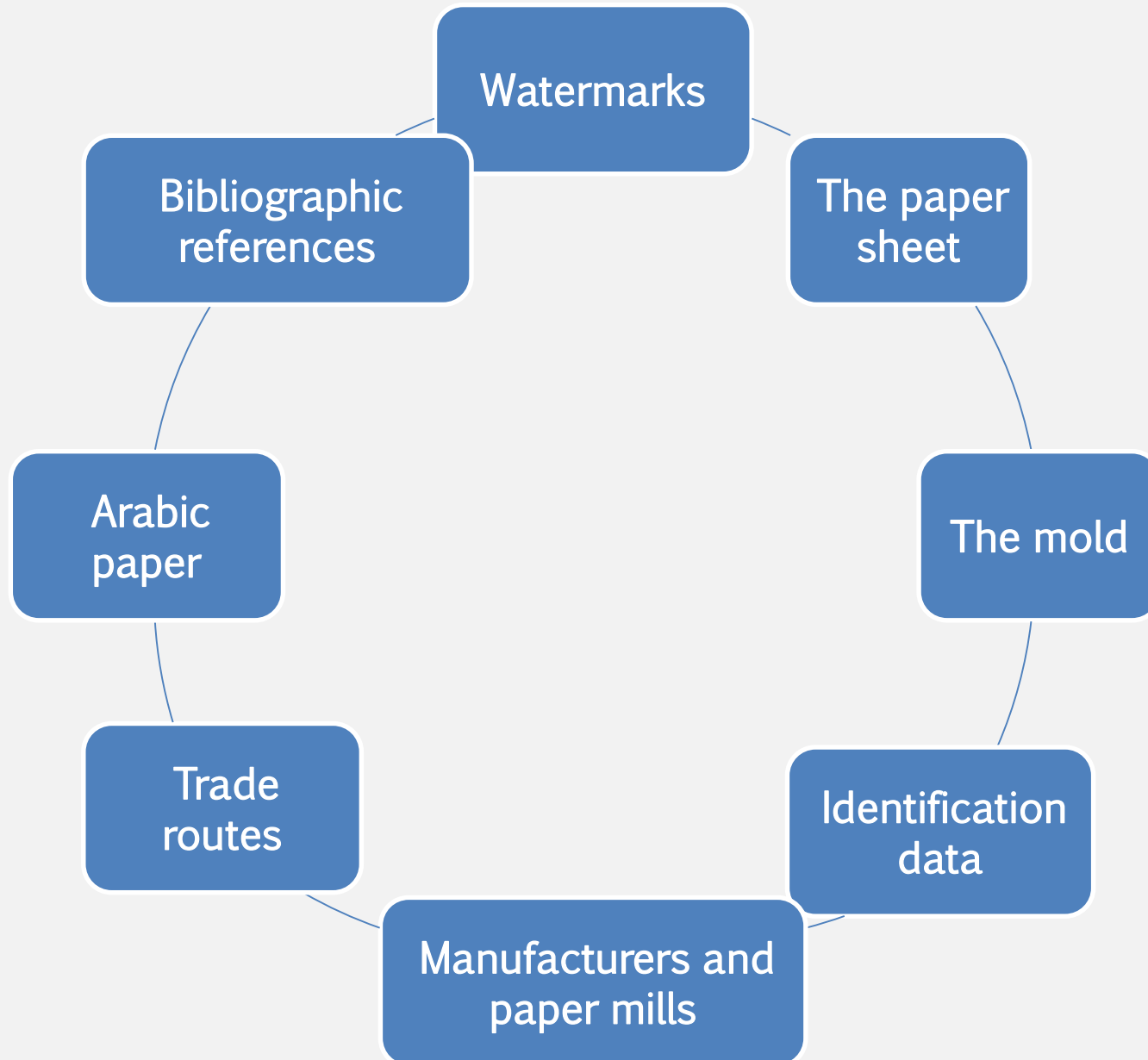
- A.- Human figures and parts of the body, except hands
- B.- Hand
- C.- Mammalian (quadruped)
- D.- Birds
- E.- Fish, reptiles, insects, arachnid, crustacean and molluscs
- F.- Fantastic or mythological creatures
- G.- Flora
- H.- Hills
- J.- Heavenly bodies: sun, moon and star
- K.- Architectural structures
- L.- Air/sea transport; rail/road transport
- M.- Arms and defence
- N.- Tools and implements
- O.- Musical instruments
- P.- Receptacle for drinking; kitchen or cooking utensils; ornament utensils
- Q.- Clothes fittings and attire
- R.- Insignia or emblem of rank
- S.- Religious symbols
- T.- Fleur-du-lis. Heraldic emblems and shields
- U.- Geometric figures. Triple O and coat of arms of Genoa
- V.- Isolated letters. Monograms. Numbers
- W.- Names, surnames, toponyms and words
- X.- Manufacturer's marks; personalised marks; craftsmen's marks. Types and qualities of paper.

D Aves		
D.01.00.00	Aguila	
D.01.01.00	Sin corone	
D.01.02.00	Con corone	
D.01.03.00	Con letras	
D.01.04.00	Dentro de una figure geométrica	
D.01.05.00	Aguila sobre un círculo	
		Ver círculos
D.01.06.00	Aguila sobre dos círculos	
		Ver círculos
D.01.07.00	Aguila sobre tres círculos	
		Ver círculos
D.01.08.00	Elcáete	

D.01.03.01	Sin corone (Genérico)	
D.01.03.02	Con corone cada cabeza	
D.01.03.03	Con una corone sobre las dos cabezas	
D.01.03.04	Coronadas y encima una corone	
D.01.03.05	Con letras	
D.01.03.06	En el interior escudo	
D.01.07.07	Con otras mativas secundarias	
D.01.09.00	Otras águilas	
D.02.00.00	Paloma/palomo	
D.02.01.00	Genérico	
D.02.02.00	Dentro de círculo	
D.02.09.00	Otras	
D.02.00.00	Paloma/Pishón	

Development of the database

The information is organized into eight thematic groups



Main page of the database

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías.



El papel y las filigranas en la documentación española



Entrar en la Base de Datos

Salir

Click here to enter
in
the database

Entry page of the database

Access to the form

Access to search engine

The screenshot shows a web browser window with the title 'El papel y las filigranas en la documentación española.' The main heading is 'El papel y las filigranas en la documentación española'. Below the heading, there are four columns of navigation links:

<u>Formularios</u>	<u>Listados</u>	<u>Búsquedas</u>	<u>Salir</u>
Formulario de filigranas	Listado de un motivo concreto	Búsqueda general	Créditos de la aplicación
Formulario de estadísticas	Listado completo de motivos	TODOS los registros	Salir de la aplicación
Formulario de motivos			

Below the navigation links, there are three watermark motifs displayed side-by-side:

- The first motif is a heraldic crest with a crown on top, a shield in the center, and decorative flourishes.
- The second motif is a circular seal featuring a rooster in the center, a sun above it, and the text 'FABRICA DE JOSEF SOTERRA DE CAPELLADES' around the perimeter.
- The third motif is a heraldic crest with a crown, a shield containing a cross and stars, and a banner at the bottom with the name 'ESTEVAN'.

Access to watermarks's motifs

The database has two sections:

- On the left

- On the right there are ten tabs:

The image of the watermark and its scheme

The screenshot shows a web-based form titled "Formulario de filigranas" with the following fields and tabs:

- Form Header:** "Formulario de filigranas"
- Input Fields:** "Nº Filigrana" (000081), "Filigrana", "Posición", "Reproducción", "Hoja", "Forma", "D. Identificación", "Molino", "P. Árabe", "V. Comerciales", "Correspondencias".
- Form Fields:** "Tipo" (Sencilla), "Parte estudiada" (Toda la...), "Motivo" (T - Flo...), "Código del Motivo" (T.C1.09.01), "Descripción" (Flor de lis bajo un lambel en escudo surmontado por una cruz.), "Reproducción of the watermark", "Arabic papers", "Drawing (on the location of the watermark)", "Distancia al alto de la hoja" (123), "Distancia al bajo de la hoja" (130), "Distancia al borde" (izquierdo checked, derecho unchecked), "Posición del lado del alambre" (Hacia arriba), "Información adicional" (Zonas de sombra: en los corondeles y entre los puntizones, donde éstos son más finos. Se distinguen mal los corondeles. Las puntadas de las cadenetas en algunos corondeles son muy grandes. Los puntizones son acanalados, tres puntizones finos son seguidos de tres puntizones gruesos. En relación con otras filigranas :).
- Diagram:** "esquema de la filigrana" showing a circular watermark with dimensions (12, 24, 9, 49, 130) and "6 Corondeles en la hoja".
- Footer:** "Registro: 67 de 1302", "Sin filtrar", "Buscar".

Identification data

Data of the paper mill

Details of the mould

Bibliographic references of watermarks

Data sheet

Trade routes

Reproduction of the watermark

Arabic papers

Drawing (on the location of the watermark)

Details of the watermark

On the left side of each tab:

The image shows a software interface for managing watermarks. It features a search bar at the top with the text "Nº Filigrana" and the value "000001". Below the search bar are two icons: a printer icon and a search icon. The main area displays a watermark image, which is a shield-shaped emblem with a cross on top and a fleur-de-lis at the bottom. Below the image, there is a diagram showing the layout of the watermark on a page. The diagram includes a circle representing the watermark and a grid of lines. The text "6 Corondeles en la hoja." and "2 Corondeles Portadores." is visible above the diagram. The diagram also shows dimensions: a vertical dimension of 49 and horizontal dimensions of 8, 24, and 12. At the bottom of the interface, there is a footer with the text "(esquema de la filigrana)" and a page indicator "1 de 5".

Watermark: it is the number of the watermark

Search

Print icon

Watermark Image

Watermark scheme: position of the watermark between laid lines

Data of the laid lines and watermarks

Height and width of the watermark

Details of the watermark

Description of the watermark

The motif and code are selected from a dropdown list

El papel y las filigranas en la documentación española.

Formulario de filigranas

Nº Filigrana: 000081

Filigrana | Posición | Reproducción | Hoja | Forma | D. Identificación | Molino | P. Árabe | V. Comerciales | Correspondencias

Tipo: Sencilla

Parte estudiada: Toda la filigrana

Motivo: T - Flor de Lis. Emblemas heráldicos y escudos

Código del Motivo: T.01.09.01

Descripción: Flor de lis bajo un lambel en escudo surmontado por una cruz.

Estructura: Tradicional de líneas

Altura: 49 **Anchura:** 24

Situada entre el corondel nº: 4 **y el corondel nº:** 5

Distancia al corondel izquierdo: 12 **Distancia al corondel derecho:** 9

Distancia al alto de la hoja: 123 **Distancia al bajo de la hoja:** 130

Nº de corondeles a la izquierda: 4 **Distancia al borde** izquierdo derecho **de la hoja:** 132

Origen de los datos: Datos obtenidos del original

Posición del lado del alambre: Hacia arriba

Información adicional: Zonas de sombra: en los corondeles y entre los puntizones, donde éstos son más finos. Se distinguen mal los corondeles. Las puntadas de las cadenetas en algunos corondeles son muy grandes. Los puntizones son acanalados, tres puntizones finos son seguidos de tres puntizones gruesos.
En relación con otras filigranas:

(esquema de la filigrana)

Corondel 4 Corondel 5

12 24 9 123 49 130

6 Corondeles en la hoja.

Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar

Height, width, distance with regard to the chain lines, etc.

Additional information

Chart position

El papel y las filigranas en la documentación española.

Formulario de filigranas

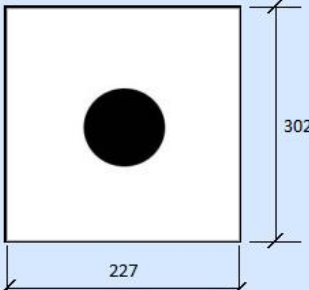
Nº Filigrana: 000081

Filigrana | Posición | Reproducción | Hoja | Forma | D. Identificación | Molino | P. Árabe | V.Comerciales | Cor

(Esquema gráfico de la filigrana)

Posición en la hoja: Medio centro

Esquema Gráfico



Observaciones Gráficas

Posición de la filigrana en relación al texto: Perpendicular al texto hacia arriba

Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar

The graphic scheme is chosen from a dropdown list of 69 possible options, which appear by clicking twice on the field

Graphic position with regard to the text

Reproduction of the watermark

El papel y las filigranas en la documentación española.

Formulario de filigranas

Nº Filigrana: 000081

Filigrana | Posición | Reproducción | Hoja | Forma | D. Identificación | Molino | P. de | V. Comerciales | Correspondencias

Imagen 1: Manual calco of the watermark.

Imagen 2: Manual rubbing of the watermark.

Imagen 3: Analog photograph of the watermark.

Código de Registro: E985[AMO/B-15/12-24]

Filigrana, reproducida por: Calco manual sobre la filigrana

Imagen 1, reproducida por: Calco manual sobre la filigrana

Imagen 2, reproducida por: Frotado manual

Imagen 3, reproducida por: Fotografía analógica de la filigrana. También está el esquema de la reproducción de la forma.

(esquema de la filigrana)

Corondel 4 | Corondel 5

123 | 49 | 130

12 | 24 | 9

6 Corondeles en la hoja.

Images taken by various methods of reproduction

Each image has a drop-down that indicates the type of reproduction used

Data sheet

Height, width, weight, thickness...

Composition of paper fibers

Conservation status

Sizing and charges

Trade name

pH

El papel y las filigranas en la documentación española.

Formulario de filigranas

Nº Filigrana: 000081

Filigrana | Posición | Reproducción | **Hoja** | Forma | D. Identificación | Molino | P. Árabe | V. Comerciales | Correspondencias

Tipo de uso: Papel para escribir

Estado de la hoja: Cortado borde derecho

Altura: 302 | **Anchura:** 227 | **Peso:** 13,9 | **Gramaje:** []

Formato: In folio | **Espesor:** mínimo 220, moda 250, máximo 255

Color: Natural | **Tono:** []

Intensidad del color: Amarilleado

Composición de fibras del papel: De origen natural (lino, algodón y cáñamo). Ante el reactivo de Herzberg viran al rojo vino.

Tipo encolado: Encolado de origen proteico, hecho por la cocción de restos de animales. | **Carga del papel:** []

Grado encolado: Encolado completo | **Clase del papel:** []

Nombre comercial: []

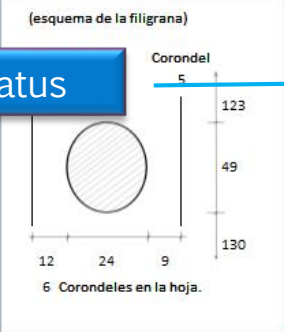
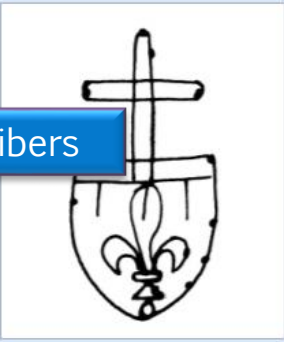
Estado de conservación: Regular

pH del papel: 6,44-6,54

Indicador de pH: Por electrodo de contacto

Información adicional: []

Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar



Mold data

El papel y las filigranas en la documentación española.

Formulario de filigranas

Nº Filigrana: 000081

Filigrana Posición Reproducción Hoja **Forma** D. Identificación Molino P. Árabe V. Comerciales Correspondencias

Producción del papel: Hecho a mano

Tipo de papel: Verjurado

Nº de corondeles en la hoja: 6

Distancia entre corondeles: 21-23-39-37-(45)-41-21

Zonas de sombra: Junto a los corondeles y en bordes externos de la hoja

Nº de puntizones en 20 mm: 20

Tipo de puntizones: Acanalados

Tipo de corondeles: Sencillos

Estado de los corondeles: Buen estado

Forma pliego con: el folio 11-25. Esta hoja es la mitad del pliego salido de la forma.

Altura: 302 Anchura: [464]

Distancia entre corondeles en el pliego entero: 21-23-39-37-(45)-41-45-40-42-45-42-25-19

Corondeles de apoyo: 2 derecha izquierda derecha e izquierda

Corondeles portadores: 0

Posición de la filigrana en el pliego salido de la forma (mirando por el reverso de la hoja): Tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 9.

Información adicional:

Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar

Type of laid lines and state of the chain lines

Chain lines and support

Type of paper, number and distance between the laid lines, Nº of chainlines...

Reconstruction of the original form

Additional information

Identification data

Documentary data of studied paper: Institute, signature, format, author, title etc.

El papel y las filigranas en la documentación española.

Formulario de filigranas

Nº Filigrana 000081

Filiqrana | Posición | Reproducción | Hoja | Forma | **D. Identificación** | Molino | P. Árabe | V. Comerciales | Correspondencias

Centro Archivo de la Catedral de Oviedo. **Fondo**

Signatura Topográfica B-15 **Objeto** Libro manuscrito

Nº Registro

Nº de folio o página 12v-24r

Autor Cabildo de la Catedral de Oviedo

Artista Grabador **Copista Escribano**

Editor Tirada **Impresor**

Título/Resumen Libro de Acuerdos Capitulares de la Catedral de Oviedo

País de uso del papel España

Lugar de uso del papel Oviedo, Asturias

Fecha más temprana de uso del papel (Día) 01 (Mes) 07 (Año) 1476

Última fecha de uso del papel (Día) 08 (Mes) 11 (Año) 1486

Modo de datación Tomada de la hoja

Fecha de obtención de los datos 08/07/1997 **de inserción** 15/09/2011 **de revisión** 09/08/2012

Otros folios o signaturas del documento donde aparece la filigrana
-Filigranas idénticas: folios 1-39 y 10-26 de este mismo libro.
-Filigranas gemelas: folios 5-35, 8-28 y 13-23 de este mismo libro.

Información adicional

(esquema de la filigrana)

Corondel 4 Corondel 5

123
49
130

12 24 9

6 Corondeles en la hoja.

Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar


Data of the mills

El papel y las filigranas en la documentación española.

Formulario de filigranas

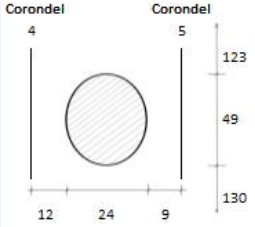
Nº Filigrana: 000081

Filigrana | Posición | Reproducción | Hoja | Forma | D. Identificación | **Molino** | P. Árabe | V. Comerciales | C



(esquema de la filigrana)

Corondel 4 Corondel 5



6 Corondeles en la hoja.

Pais de localización del molino Francia, según Briquet.

Lugar del molino

Nombre del molino

Fabricante

Categoría del fabricante

Referencias bibliográficas del molino o fabricante

Enlace a página web1

Enlace a página web2

Información adicional El molino papelerero productor de este papel al menos contaba con tres tinas, pues nos hemos encontrado en un mismo libro las hojas salidas del par de formas que utilizaba el maestro en una tina y otras dos hojas pertenecientes a otras dos formas distintas.

Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar

Country of the mill

Place of the mill

Name of the mill

Mill manufacturer

Website

Trade routes


Year, place and bibliographic references of papers

El papel y las filigranas en la documentación española.

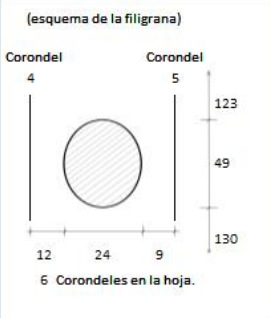
Formulario de filigranas

Nº Filigrana: 000081

Filigrana Posición Reproducción Hoja Forma D. Identificación Molino P. Árabe V. Comerciales Correspondencias



(esquema de la filigrana)



6 Corondeles en la hoja.

Lugares donde se ha utilizado este papel (localidad, provincia, nación y fechas)

1456, Sotomayor (Pontevedra, España) Filigrana similar.
1475-1476, Oviedo (Asturias, España) Filigrana idéntica.
1475-1485, Quimper (Finistère, Francia) Filigrana idéntica.
1476-1486, Oviedo (Asturias, España) Filigrana estudiada, filigrana idéntica, filigrana gemela y filigrana similar.
1480, Oviedo (Asturias, España) Filigrana idéntica y filigrana gemela.
1480, Santiago de Compostela (La Coruña, España) Filigrana similar.
1490, Santiago de Compostela (La Coruña, España) Filigrana similar

Distribuidor del papel/Posible ruta comercial

Según Briquet este papel es de origen francés. Sin embargo, encontramos un papel producido con la misma forma que el que estudiamos utilizado entre los años 1475-1480 en tres escriptorios de la ciudad de Oviedo (Asturias, España): Monasterio de San Pelayo, Monasterio de Santa María de la Vega y Cabildo de la Catedral; y también en la ciudad de Quimper (Finistère, Francia). Asimismo, papeles salidos de este molino papelerero son empleados entre los años 1456 a 1490 en Sotomayor (Pontevedra, España) y Santiago de Compostela (La Coruña, España).
El hecho de que en Galicia se encuentre dicho papel veinte años antes que en Finistère deja por demostrar la afirmación de Briquet del origen francés del papel, aunque el emblema heráldico de esta filigrana es típico de

Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar

Summary of all the information of trade routes


Bibliography and references correspondence

El papel y las filigranas en la documentación española.

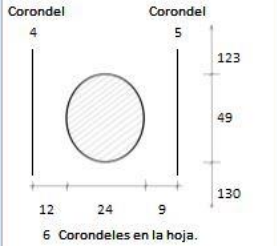
Formulario de filigranas

Nº Filigrana: 000081

Filigrana Posición Reproducción Hoja Forma D. Identificación Molino P. Árabe V. Comerciales Correspondencias



(esquema de la filigrana)



Detalle bibliográfico:

Autor: BRIQUET, C.M.

Título: Les filigranes. Dictionnaire historique des Marques du Papier dès leurs apparition vers 1282 jusqu'en 1600.

Edición: Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms, 1991. Reprod. Facs. De la ed. De: Leipzig : Anton Hiersemann, 1923, Vol. I, p. 123

Comentario: Filigrana gemela: 1.556

Enlace Web: http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/BR.php?IDtypes=10&lang=fr

Registro: 4 de 4 Sin filtro Buscar

Correspondencia con otras filigranas:

Autor o Autores	Filigrana	Tipo correspondencia
BRIQUET (1923)	1556	Filigrana gemela
BASANTA (1996-2002)	181	Filigrana similar
BASANTA (1996-2002)	327	Filigrana similar
BASANTA (1996-2002)	12	Filigrana similar
DÍAZ DE MIRANDA (Corpus)	000083	Filigrana gemela
DÍAZ DE MIRANDA (Corpus)	000038	Filigrana gemela
DÍAZ DE MIRANDA (Corpus)	000082	Filigrana similar

Registro: 1 de 8 Sin filtro Buscar

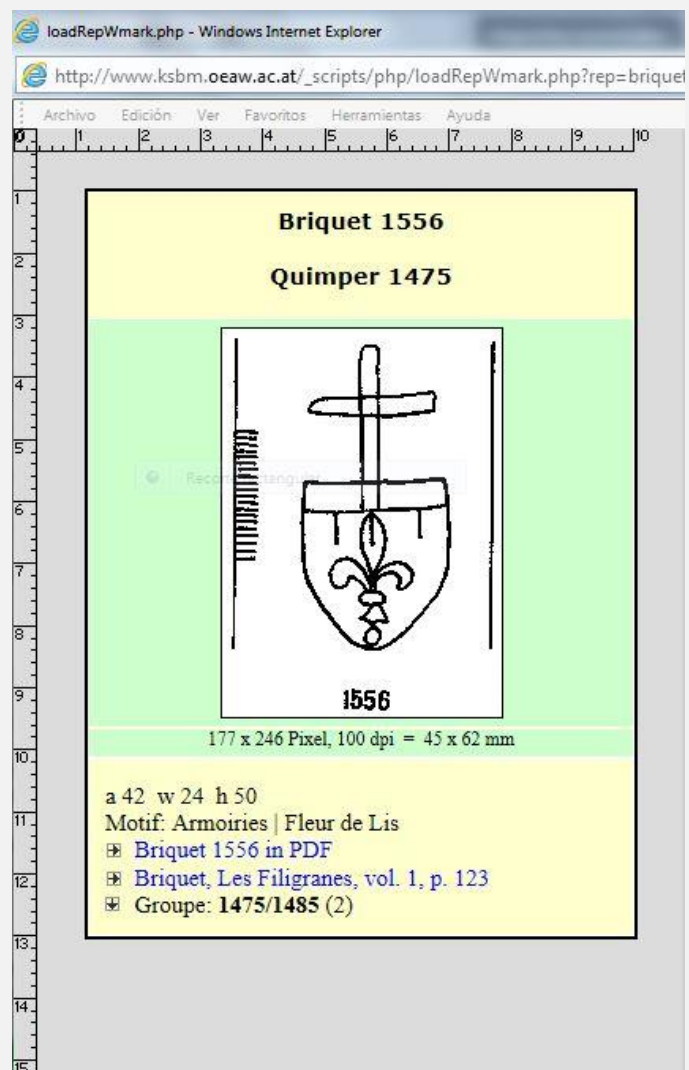
Registro: 67 de 1302 Sin filtrar Buscar

Year, title, edition

Correspondence with other watermarks

This field allows linking to the website

Website of the database



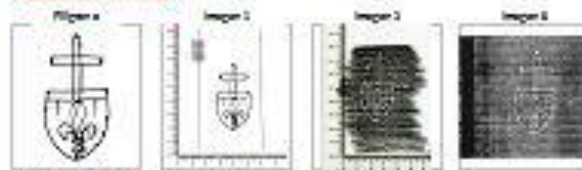
Printing data

Listado general de filigranas.

Id Filigrana: 0000 2

Descripción: Plac de treball un sol al en una de sumar cada per una unitat.

[Véase descripción en catalán.](#)



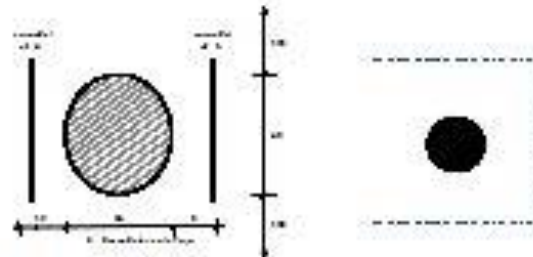
Còdigo de Negocios: 88 4000 0 0 000 000

Filigrana, representada per: Còdex manual sobre la Filigrana

Imatge1, representada per: Còdex manual sobre la Filigrana

Imatge2, representada per: Plac sobre menu

Imatge3, representada per: Plac sobre emplaçament de la Filigrana. També inclou el mapa sobre de la representació de la forma.



Resolució en la feina: 10x10 mm

Quantitat: 100000

Resolució de la Filigrana en relació de al paper: Proporcional al paper i a la escala

[Véase descripción en catalán.](#)

Tipo: Circular

Peso nominal: 70 g/m²

Materia: 70 Filigrana Llu. En blancos horizontales y verticales

El papel y las filigranas son de fabricación española.

Página 2 de 8

Listado general de filigranas.

Código de Negocios: 700 00 00

Densidad: 70 nominal de línea

Ancho (mm): 10

Alto (mm): 10

Distancia entre el centro de n° 1 y el centro de n° 2

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

Distancia (mm) al centro de la línea: 10

El papel y las filigranas son de fabricación española.

Página 2 de 8

PFES

Paper and Watermarks in Spain

in Bernstein The Memory of Paper Portal

Databases	Hits
<input type="checkbox"/> WZIS	
<input type="checkbox"/> WILC	
<input type="checkbox"/> WIES	
<input type="checkbox"/> WIGB	
<input type="checkbox"/> WZMA	
<input type="checkbox"/> BRIQ	
<input type="checkbox"/> LIKHACHEV	
<input type="checkbox"/> NIKI	
<input type="checkbox"/> FILIGRANA	
<input type="checkbox"/> IVC+R	
<input checked="" type="checkbox"/> PFES	811 100%
<input type="checkbox"/> GRAVELL	
<input type="checkbox"/> SZ	
<input type="checkbox"/> SFH	
<input type="checkbox"/> EEP	
<input type="checkbox"/> AES	
<input type="checkbox"/> RISM_D	
<input type="checkbox"/> HERIDATE	
<input type="checkbox"/> WZLUI	
<input type="checkbox"/> PO	
<input type="checkbox"/> Select/deselect all	
TOTAL	811 100%

You searched for:
Translated Keywords:

SEARCH INDEX [X]
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 [Next]

- Abreviatura toponímica CAMZA. (1)
- Ancla dentro de un círculo. (4)
- Ancla. (1)
- Anillo sin motivos secundarios. (2) ←
- Anillo. Encima, espedie de flor. (2)
- Anillo. Encima, la letra B. (1)
- Anillo. Encima, una flor. (1)
- Ave sobre una rama dentro de un doble círculo; ... (1)
- Ave sobre unas ramas dentro de un círculo; en l... (1)
- Balanza con plato plano. (2)
- Ballesta (1)
- Águila bicéfala; en la base dos V, la primera i... (1)
- Águila coronada con las alas extendidas y banda... (1)
- Ánfora; en su base Fco. GAVARA/CPA. (1)
- Ángel con la espada (San Gabriel) en la base la... (1)

Motif [v] [] All [v] [INDEX]

Add General Search Add DB Specific Search [SEARCH] [RESET]

You searched for: 'Anillo sin motivos secundarios.'
Translated Keywords:

Motif All INDEX

Add General Search Add DB Specific Search SEARCH RESET

1 - 2 Show thumbnails Export results Bookmarks Previous Next

Select/deselect all Deselect all

	Database	Ref. number	Motif ↑	Place of use	Date	Height
#1	<input type="checkbox"/> PFES	000073	Anillo sin motivos secundarios.	Oviedo, Asturias.	1470-1472	38
#2	<input type="checkbox"/> PFES	000074	Anillo sin motivos secundarios.	Oviedo, Asturias.	1470-1472	38

Export results Bookmarks Previous Next

Databases **Hits**

- WZIS
- WILC
- WIES
- WIGB
- WZMA
- BRIQ
- LIKHACHEV
- NIKI
- FILIGRANA
- IVC+R
- PFES 2 100%
- GRAVELL
- SZ
- SFH
- EEP
- AES
- RISM_D
- HERIDATE
- WZLUI
- PO
- Select/deselect all

TOTAL 2 100%

Use vocabulary

Databases Hits

- WZIS
- WILC
- WIES
- WIGB
- WZMA
- BRIQ
- LIKHACHEV
- NIKI
- FILIGRANA
- IVC+R
- PFES 2 100%
- GRAVELL
- SZ
- SFH
- EEP
- AES
- RISM_D
- HERIDATE
- WZLUI
- PO
- Select/deselect all

TOTAL 2 100%

Use vocabulary

Sort results by: Motif

Then sort by: Date

Sort order: ascending

Limitation of hits: 5000

Hits per page: 20

Find: Exact

You searched for: "Anillo sin motivos secundarios."
Translated Keywords:

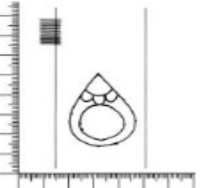
Motif: Anillo sin motivos secundarios | All | INDEX

Add General Search | Add DB Specific Search | SEARCH | RESET

1 - 2 | Show thumbnails | Export results | Bookmarks | Previous | Next

#	Database	Ref. number	Motif	Place of use	Date	Height
#1				Oviedo, Asturias.	1470-1472	38
#2				Oviedo, Asturias.	1470-1472	38

Bookmark | Previous | Next | Close entry details

Picture	Information
	<p>Ref. number: 000073</p> <p>Motif: Anillo sin motivos secundarios.</p> <p>Distance between chain lines: 17-36-33-(36)-36-37-19-11</p> <p>Width: 27</p> <p>Height: 38</p> <p>Date: 1470-1472</p> <p>Place of use: Oviedo, Asturias.</p> <p>Normalised place name: Oviedo, Asturias.</p> <p>Depostory: Archivo de la Catedral de Oviedo.</p> <p>Database: PFES</p> <p>Link: Go to PFES - Papel y Filigranas en España, Spain</p> <p>Detailed date info: ---</p> <p>Creator: Cabildo de la catedral de Oviedo</p> <p>Shelf mark: B-12</p> <p>Twin mark: ---</p> <p>Briquet Nr.: ---</p> <p>Laid line density: 25.0</p> <p>Mainclass IPH: Q.01.01.00</p> <p>Paper maker: ---</p>



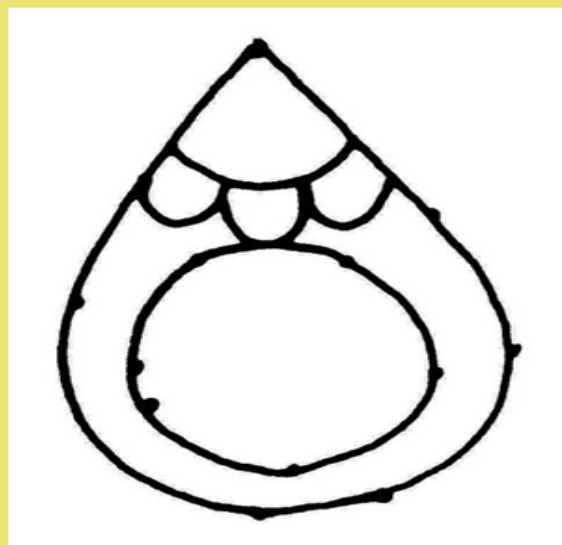
PFES

Papel y Filigranas en España

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero

Nº Filigrana: 000073

◀ 1 / 4 ▶



FILIGRANA HOJA DOCUMENTO

Tipo de filigrana: Sencilla
Parte estudiada: Toda la filigrana
Código del Motivo: Q.01.01.00
Descripción: Anillo sin motivos secundarios.
Estructura: Tradicional de líneas
Altura: 38 **Anchura:** 27
Tipo de papel: Verjurado
Posición en la hoja: Medio centro
Distancia entre corondeles:
Situada entre el corondel: 3 y **el corondel:** 4
Posición en relación al texto: Perpendicular al texto hacia arriba
Origen de los datos: Datos obtenidos del original
Información adicional: Son visibles las puntadas que unen la filigrana a la verjura.
Otros folios o signaturas del documento donde aparece la filigrana: Filigranas idénticas: Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro.
Lugares donde se ha utilizado este papel: Filigranas idénticas: - Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro. Filigranas gemelas: - 000074, de este mismo libro. - Folios 11-87, 14-84, 16-82, 17-81, 23-75, 26-72, 28-70, 30-68, 32-66, 35-63, 37-61, 39-59, 44-55, 47-52 y 49-50 de este mismo libro

La investigación fue realizada por Maria Dolores Diaz de Miranda Macías. Toda las imágenes de filigranas y fotografías que se muestran en esta página son propiedad de Maria Dolores Diaz de Miranda y Ana María Herrero Montero. La presentación de la página se llevó a cabo por Gabriel García y Emanuel Wenger (Viena, ÖAW).



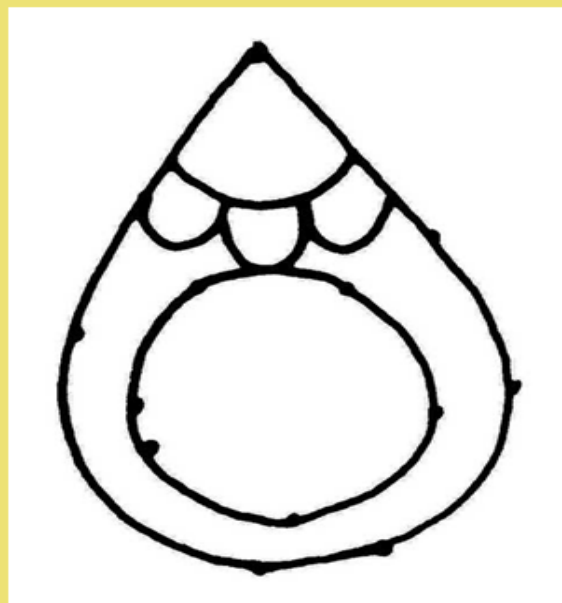
PFES

Papel y Filigranas en España

M^{ra} Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero

N^o Filigrana: 000073

◀ 1 / 4 ▶

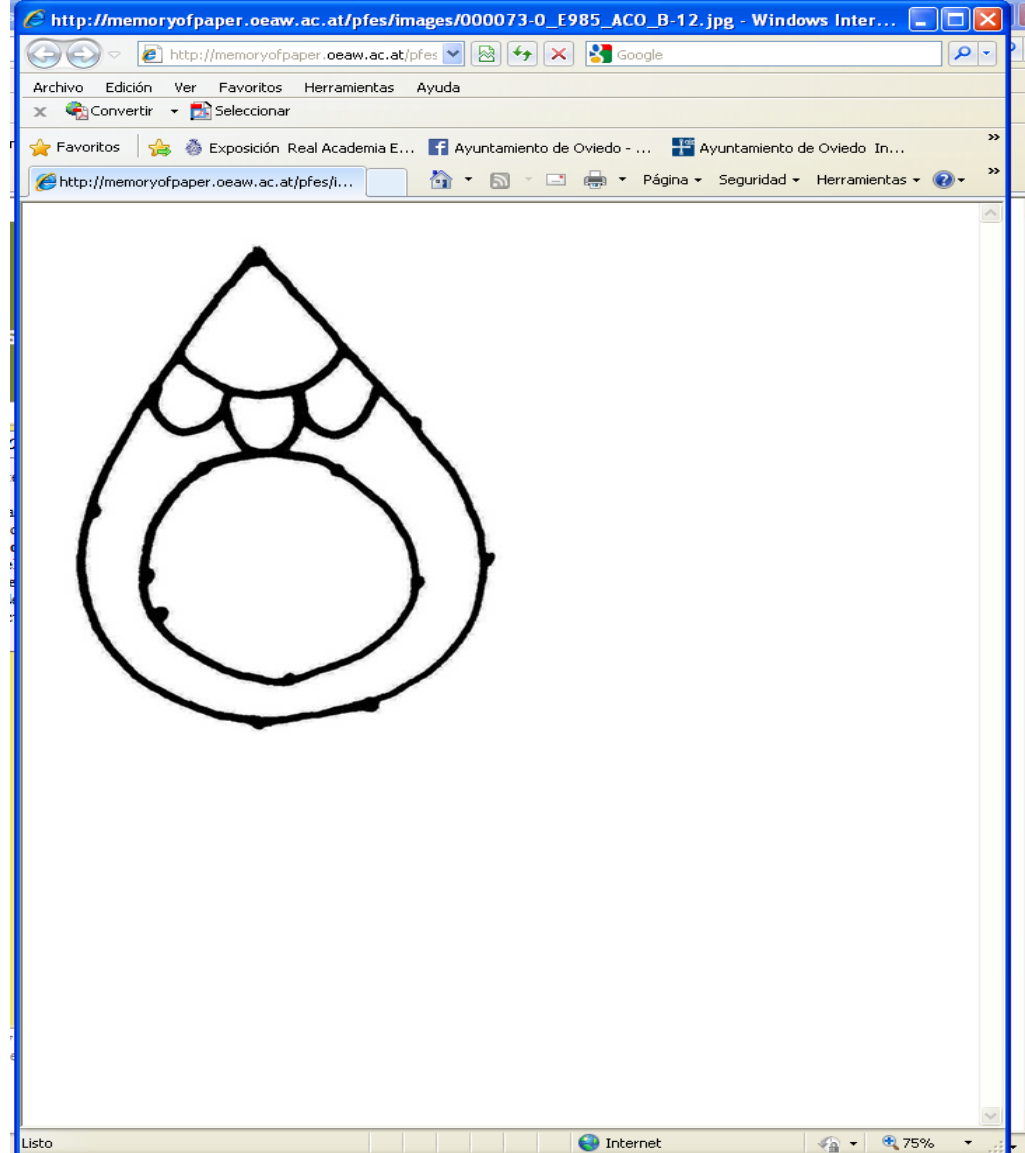


FILIGRANA HOJA DOCUMENTO

Tipo de filigrana: Sencilla
Parte estudiada: Toda la filigrana
Código del Motivo: Q.01.01.00
Descripción: Anillo sin motivos secundarios.
Estructura: Tradicional de líneas
Altura: 38 **Anchura:** 27
Tipo de papel: Verjurado
Posición en la hoja: Medio centro
Distancia entre corondeles:
Situada entre el corondel: 3 y **el corondel:** 4
Posición en relación al texto: Perpendicular al texto hacia arriba
Origen de los datos: Datos obtenidos del original
Información adicional: Son visibles las puntadas que unen la filigrana a la verjura.
Otros folios o signaturas del documento donde aparece la filigrana: Filigranas idénticas: Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro.

Lugares donde se ha utilizado este papel: Filigranas idénticas: - Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro. Filigranas gemelas: - 000074, de este mismo libro. - Folios 11-87, 14-84, 16-82, 17-81, 23-75, 26-72, 28-70, 30-68, 32-66, 35-63, 37-61, 39-59, 44-55, 47-52 y 49-50 de este mismo libro

La investigación fue realizada por María Dolores Díaz de Miranda Macías. Toda las imágenes de filigranas y fotografías que se muestran en esta página son propiedad de María Dolores Díaz de Miranda y Ana María Herrero Montero. La presentación de la página se llevó a cabo por Gabriel García y Emanuel Wenger (Viena, ÖAW).





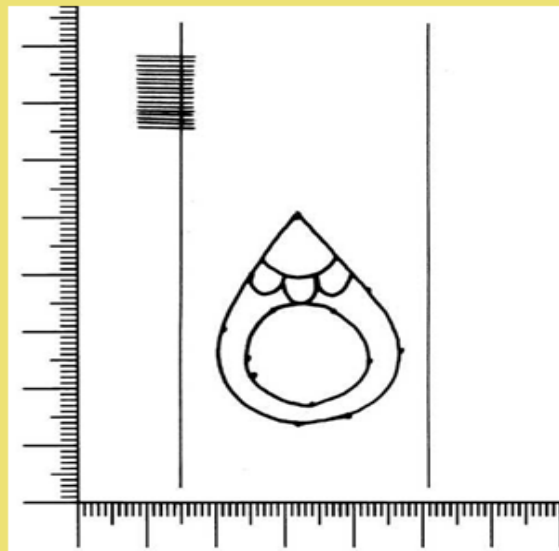
PFES

Papel y Filigranas en España

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero

Nº Filigrana: 000073

◀ 2 / 4 ▶



FILIGRANA HOJA DOCUMENTO

Tipo de filigrana: Sencilla
Parte estudiada: Toda la filigrana
Código del Motivo: Q.01.01.00
Descripción: Anillo sin motivos secundarios.
Estructura: Tradicional de líneas
Altura: 38 **Anchura:** 27
Tipo de papel: Verjurado
Posición en la hoja: Medio centro
Distancia entre corondeles:
Situada entre el corondel: 3 y **el corondel:** 4
Posición en relación al texto: Perpendicular al texto hacia arriba
Origen de los datos: Datos obtenidos del original
Información adicional: Son visibles las puntadas que unen la filigrana a la verjura.
Otros folios o signaturas del documento donde aparece la filigrana: Filigranas idénticas: Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro.
Lugares donde se ha utilizado este papel: Filigranas idénticas: - Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro. Filigranas gemelas: - 000074, de este mismo libro. - Folios 11-87, 14-84, 16-82, 17-81, 23-75, 26-72, 28-70, 30-68, 32-66, 35-63, 37-61, 39-59, 44-55, 47-52 y 49-50 de este mismo libro

Reproducción por calco /
Drawing



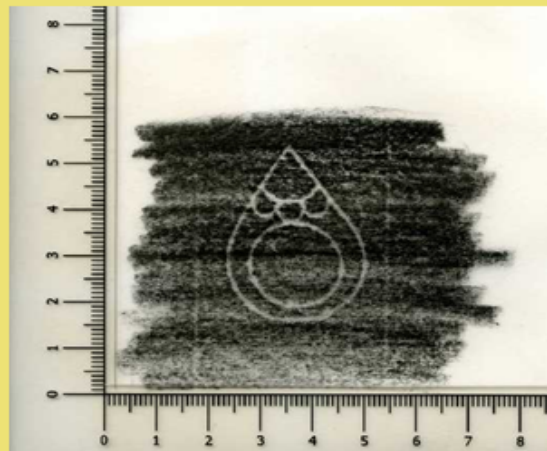
PFES

Papel y Filigranas en España

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero

N^o Filigrana: 000073

◀ 3 / 4 ▶



FILIGRANA HOJA DOCUMENTO

Tipo de filigrana: Sencilla
Parte estudiada: Toda la filigrana
Código del Motivo: Q.01.01.00
Descripción: Anillo sin motivos secundarios.
Estructura: Tradicional de líneas
Altura: 38 **Anchura:** 27
Tipo de papel: Verjurado
Posición en la hoja: Medio centro
Distancia entre corondeles:
Situada entre el corondel: 3 **y el corondel:** 4
Posición en relación al texto: Perpendicular al texto hacia arriba
Origen de los datos: Datos obtenidos del original
Información adicional: Son visibles las puntadas que unen la filigrana a la verjura.
Otros folios o firmas del documento donde aparece la filigrana: Filigranas idénticas: Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro.

Lugares donde se ha utilizado este papel: Filigranas idénticas: - Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro. Filigranas gemelas: - 000074, de este mismo libro. - Folios 11-87, 14-84, 16-82, 17-81, 23-75, 26-72, 28-70, 30-68, 32-66, 35-63, 37-61, 39-59, 44-55, 47-52 y 49-50 de este mismo libro

La investigación fue realizada por María Dolores Díaz de Miranda Macías. Toda las imágenes de filigranas y fotografías que se muestran en esta página son propiedad de María Dolores Díaz de Miranda y Ana María Herrero Montero. La presentación de la página se llevó a cabo por Gabriel García y Emanuel Wenger (Viena, ÖAW).

Reproducción por frotado /
Rubbing



PFES

Papel y Filigranas en España

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero

Nº Filigrana: 000073

◀ 4 / 4 ▶



FILIGRANA HOJA DOCUMENTO

Tipo de filigrana: Sencilla
Parte estudiada: Toda la filigrana
Código del Motivo: Q.01.01.00
Descripción: Anillo sin motivos secundarios.
Estructura: Tradicional de líneas
Altura: 38 **Anchura:** 27
Tipo de papel: Verjurado
Posición en la hoja: Medio centro
Distancia entre corondeles:
Situada entre el corondel: 3 y el corondel: 4
Posición en relación al texto: Perpendicular al texto hacia arriba
Origen de los datos: Datos obtenidos del original
Información adicional: Son visibles las puntadas que unen la filigrana a la verjura.
Otros folios o signatures del documento donde aparece la filigrana: Filigranas idénticas: Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro.
Lugares donde se ha utilizado este papel: Filigranas idénticas: - Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro. Filigranas gemelas: - 000074, de este mismo libro. - Folios 11-87, 14-84, 16-82, 17-81, 23-75, 26-72, 28-70, 30-68, 32-66, 35-63, 37-61, 39-59, 44-55, 47-52 y 49-50 de este mismo libro

Reproducción por fotografía por contacto /

Contact print



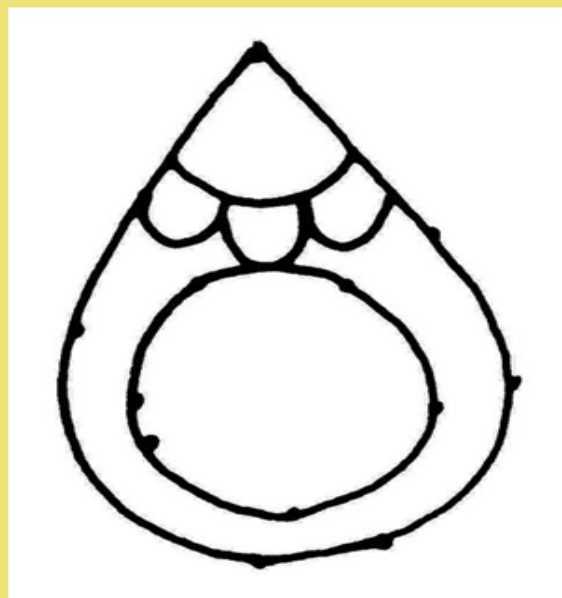
PFES

Papel y Filigranas en España

M^{ra} Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero

N^o Filigrana: 000073

◀ 1 / 4 ▶



FILIGRANA HOJA DOCUMENTO

Tipo de filigrana: Sencilla
Parte estudiada: Toda la filigrana
Código del Motivo: Q.01.01.00
Descripción: Anillo sin motivos secundarios.
Estructura: Tradicional de líneas
Altura: 38 **Anchura:** 27
Tipo de papel: Verjurado
Posición en la hoja: Medio centro
Distancia entre corondeles:
Situada entre el corondel: 3 y el corondel: 4
Posición en relación al texto: Perpendicular al texto hacia arriba
Origen de los datos: Datos obtenidos del original
Información adicional: Son visibles las puntadas que unen la filigrana a la verjura.
Otros folios o signaturas del documento donde aparece la filigrana: Filigranas idénticas: Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro.

Lugares donde se ha utilizado este papel: Filigranas idénticas: - Folios 5-93, 8-90, 13-85, 21-77, 24-74 y 45-54 de este mismo libro.
Filigranas gemelas: - 000074, de este mismo libro. - Folios 11-87, 14-84, 16-82, 17-81, 23-75, 26-72, 28-70, 30-68, 32-66, 35-63, 37-61, 39-59, 44-55, 47-52 y 49-50 de este mismo libro



PFES

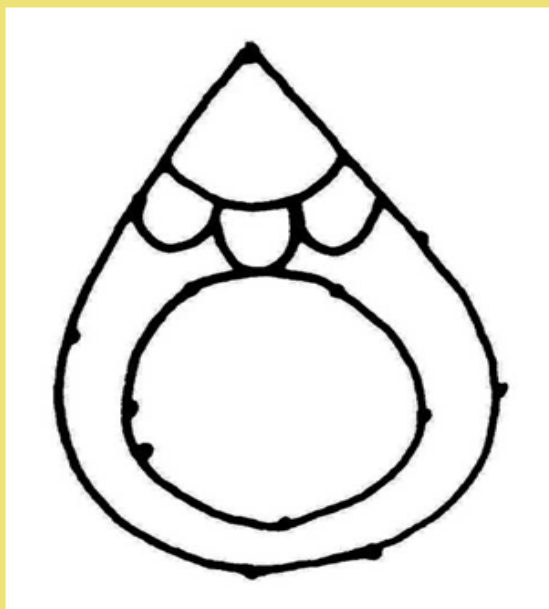
Papel y Filigranas en España

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero



N^o Filigrana: 000073

◀ 1 / 4 ▶



FILIGRANA **HOJA** DOCUMENTO

Estado de la hoja: Cortado borde izquierdo
Altura de la hoja: 309
Anchura de la hoja: 225
Color de la hoja: Natural
Formato: In folio
Composición de fibras del papel: De origen natural (lino, algodón y cáñamo). Ante el reactivo de Herzberg viran al rojo vino.
Tipo encolado: Cola de origen animal **Grado encolado:** Encolado completo
Estado de conservación: Malo
pH del papel: 6,94-7,12
Indicador de pH: Indicador universal

La investigación fue realizada por María Dolores Díaz de Miranda Macías. Toda las imágenes de filigranas y fotografías que se muestran en esta página son propiedad de María Dolores Díaz de Miranda y Ana María Herrero Montero. La presentación de la página se llevó a cabo por Gabriel García y Emanuel Wenger (Viena, ÖAW).



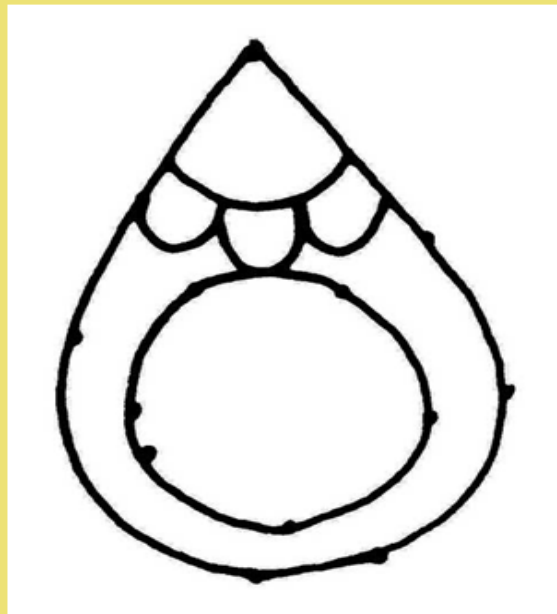
PFES

Papel y Filigranas en España

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías
Ana María Herrero Montero

N^o Filigrana: 000073

◀ 1 / 4 ▶



FILIGRANA HOJA DOCUMENTO

Institución: Archivo de la Catedral de Oviedo.
Signatura: B-12
País de uso del papel: España
Lugar de uso del papel: Oviedo, Asturias.
Fecha más temprana de uso del papel (año): 1470
Última fecha de uso del papel (año): 1472
Modo de datación: Tomada de la hoja
Autor: Cabildo de la catedral de Oviedo
Título/Resumen: Libro de Acuerdos Capitulares.



La investigación fue realizada por María Dolores Díaz de Miranda Macías. Toda las imágenes de filigranas y fotografías que se muestran en esta página son propiedad de María Dolores Díaz de Miranda y Ana María Herrero Montero. La presentación de la página se llevó a cabo por Gabriel García y Emanuel Wenger (Viena, ÖAW).

Cuadro comparativo de campos // Comparative table of fields

Ref. number	Nº Filigrana
	Tipo de filigrana / Type of watermark
	Parte estudiada / Studied part
Motif	Descripción / Description
Distance between chain lines	Distancia entre corondeles / Distance between chain lines
	Situada entre el corondel ... y el corondel... / Placed between the chain line ... and the chain line...
	Anchura / Width
Width	Altura / Height
Height	Estructura / Structure
	Tipo de papel / Paper type
	Posición en la hoja / Position in the sheet
	Posición en relación al texto / Position in relation to the sheet
	Origen de los datos / Origin of the data
	Información adicional / Additional information
	Otros folios o signaturas del documento donde aparece la filigrana / Other sheets or shelf marks
	Lugares donde se ha utilizado este papel / Places where this paper has been used

	<i>Estado de la hoja / State of the sheet</i>
	<i>Altura de la hoja / Height of the sheet</i>
	<i>Anchura de la hoja / Width of the sheet</i>
	<i>Color de la hoja / Colour of the sheet</i>
	<i>Formato / Format</i>
	<i>Composición de fibras del papel / Type of raw materials used</i>
	<i>Tipo encolado / Type of sizing</i>
	<i>Grado encolado / Degree of sizing</i>
	<i>Estado de conservación / State of conservation</i>
	<i>pH del papel / pH of the paper</i>
	<i>Indicador de pH / pH indicator</i>
Date	Fecha más temprana de uso (año) / Earliest possible date of use
	Última fecha de uso (año) / Latest possible date of use
	<i>Modo de datación / Type of dating</i>
Place of use	Lugar de uso del papel / Place where the paper was used
Normalised place name	
	<i>País de uso del papel / Country of use</i>
Depository	Institución / Institution
Database	
Link	
Detailed date info	
Creator	Autor / Author
	<i>Título-Resumen / Title - Summary</i>
Shelf mark	Signatura / Signature
Twin mark	
Briquet Nr.	
Laid line density	
Mainclass IPH	Código del Motivo / Code of the motif
Paper maker	
Paper mill	

Thank you very much